

editta braun company

Die **editta braun company (e b c)** wurde 1989 von der Choreografin Editta Braun in Salzburg gegründet und gehört zu Österreichs wichtigsten freien Kompanien, die zeitgenössischen Tanz und Physical Theatre vereinen und weltweit touren. Hervorgegangen aus dem von Editta Braun und Beda Percht 1982 gegründeten Künstler*innenkollektiv „Vorgänge“, entwickelt die e b c seit 1989 deren außergewöhnliche, aufsehenerregende und früh in Paris ausgezeichnete Form des Bewegungstheaters („Lufus“, 1985) bis heute in ihrer „Luvos“-Reihe – mit bislang sechs Stücken – fort. Mit der Erforschung dieser besonderen Ästhetik eines rein weiblichen Körpertheaters, das mit dem Aufbau eines regelrechten „Luvos“-Ensembles von auf dieses Bewegungsrepertoire spezialisierten Tänzerinnen einherging, begibt sich die Company über die Grenzen des herkömmlichen zeitgenössischen Tanzes und auch des Tanztheaters hinaus. Im Februar 2019 kehrte Editta Braun mit drei Tänzerinnen der e b c zurück in den Senegal, wo vor mehr als dreißig Jahren auf Einladung von Germaine Acogny – der wichtigsten Begründerin des zeitgenössischen afrikanischen Tanzes – „Lufus“ uraufgeführt wurde. Die dort entwickelte Arbeit ist das Ausgangsmaterial für die Produktion „Hydráos“.

Gefördert vom Österreichischen Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport, der Stadt Salzburg und dem Land Salzburg. Das Gastspiel wird gefördert durch das Österreichische Kulturforum Berlin und von DOTA - Dance on Tour Austria, einem Projekt des Tanzquartier Wien in Kooperation mit dem Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten.

IMPRESSUM

Herausgeber: Stadttheater Gießen GmbH

Spielzeit 2023/2024

Intendantin: Simone Sterr

Geschäftsführender Direktor: Dr. Martin Reulecke

Redaktion: Caroline Rohmer

Gestaltung: Marie Claire Kazandjian

Corporate Design: YOOL GmbH & Co. KG | www.yool.de

Foto: Ensemble | © Editta Braun



Blubbern

Physical Theatre von der editta braun company
URAUFFÜHRUNG | GASTSPIEL

Hydráos

Physical Theatre von der editta braun company
URAUFFÜHRUNG | GASTSPIEL

Tanz & Movement Research Sonia Borkowicz, Wen-Ten Choi-Buttinger,
Simona Štangová

Choreographie & Künstlerische Leitung Editta Braun **Komposition & Arrangements** Thierry Zaboitzeff **Lichtdesign** Thomas Hinterberger **Dramaturgie**
Gerda Poschmann-Reichenau

Technischer Direktor Pablo Dornberger-Buchholtz **Stellv. Technischer Direktor**
Robert Straatmann **Technische Leitung Kleines Haus** Bert Lepinski **Leitende Ausstattungs-
koordinatin** Denise Schneider **Fachkraft für Veranstaltungstechnik** Thomas
Bezdek, Nicola Hug, Pierre Schmidt **Auszubildende Fachkraft für Veranstaltungs-
technik** Rosa Tinocomittler, Max Hartel **Technische Produktionsleitung Kleines Haus**
Lucas Unverzagt **Ausstattungsleitung** Lukas Noll **Leitung Ton- und Videotechnik**
Volker Seidler **Leitung Beleuchtung** Karin Gebert **Kostümwerkstätten** Doreen
Scheibe, Sandra Stegen-Hoffmann, Katrin Weiszhaupt **Leitung Maske** Marie-Kathrin
Kleier, Marina Gundlach **Leitung Requisite** Corina Dey, Thomas Döll **Leitung Malsaal**
Pasquale Ippolito **Leitung Schlosserei** Erich Wismar **Deko und Polsterei** Philipp
Lampert **Leitung Schreinerei** Stefan Schallner



www.editta-braun.com

DANCE
ON TOUR
Austria

A project by Tanzquartier Wien
in cooperation with the
Federal Ministry of European
and International Affairs

österreichisches kulturforum^{ber}

Die Komposition von Thierry Zaboitzeff verwendet Fragmente aus
Klavierstücken von Beethoven, Schumann und Debussy.

Dauer: 48 Minuten, keine Pause

In jeder unserer Zellen tragen wir mit der DNA das Protokoll
unserer Evolution. Kann uns das Leid von Pflanzen und Tie-
ren körperlich schmerzen? Was ist es, das da in uns Resonanz
erzeugt? Ist wirklich alles eins? Eine Unterwasserfantasie von
befremdlicher, teils beunruhigender Schönheit verschlingt
sich ineinander, kriecht, tänzelt, rollt: Faszinierende Wesen
einer zugleich urzeitlichen und futuristischen Welt; vielleicht
Pioniere einer neuen Evolution nach dem Untergang der
Menschheit.

