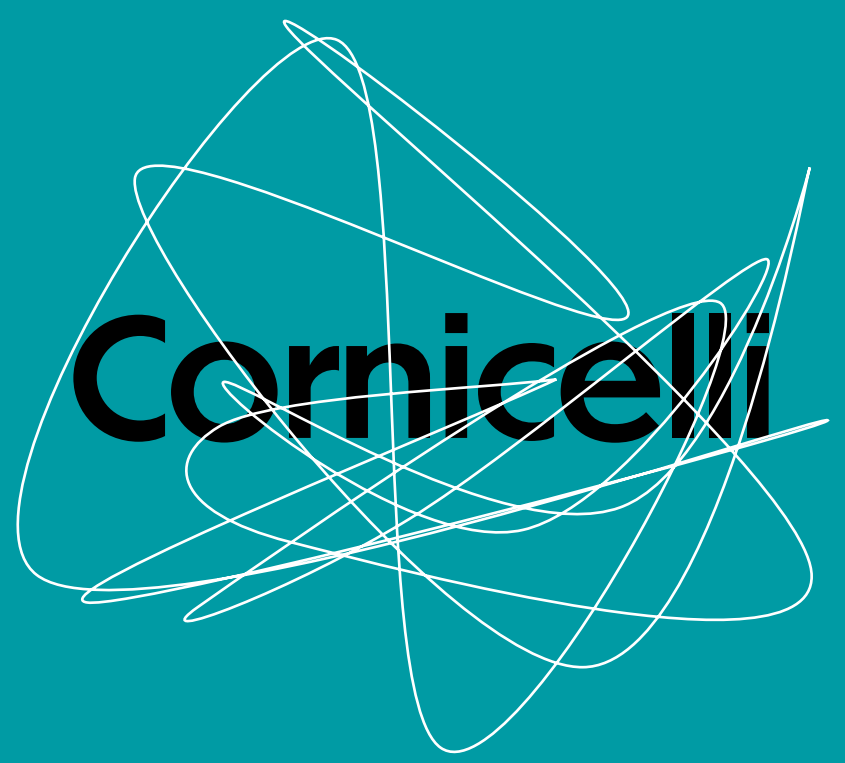


Kammerkonzert

Cornicelli



Ein Crossover in Messing und Holz

11. OKTOBER 2026 | VORBÜHNE GROßES HAUS

IMPRESSUM

Herausgeber: Stadttheater Gießen GmbH

Spielzeit 2026/2027

Intendantin: Simone Sterr

Geschäftsführender Direktor: Dr. Martin Reulecke

Redaktion: Leonard Lampert

Gestaltung: Lasse Mieruch

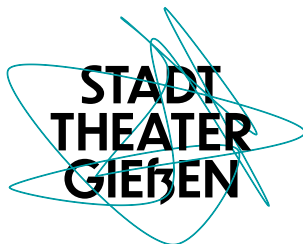
Corporate Design: YOOL GmbH & Co. KG | www.yool.de

Druck: Druckerei Bender GmbH

www.stadttheater-giessen.de | [@stadttheatergiessen](https://www.instagram.com/stadttheatergiessen)

Das Fotografieren sowie Ton- und Videoaufzeichnungen sind nicht gestattet.

Wir bitten Sie, Ihre Mobiltelefone vor Beginn der Vorstellung auszuschalten.



Programm

Die folgenden Stücke wurden von Alvaro Artunedo
für Cello und Horn arrangiert.

Manuel de Falla (1876–1946)

„Tanz des Müllers“ aus dem spanischen Ballett „Der Dreispitz“ (1919)

Georges Bizet (1838–1875)

„Toreromarsch“ aus der Oper „Carmen“ (1875)

Joseph Haydn (1732–1809)

Streichquartett op.33 (1781)

Pietro Mascagni (1863–1945)

Das „Intermezzo“ aus der Oper „Cavalleria rusticana“ (1890)

Léo Delibes (1836–1891)

„Blumenduettt“ aus der Oper „Lakmé“ (1880)

Gabriel Fauré (1845–1924)

„Pavane“ (1887)

Astor Piazzolla (1921–1992)

„Libertango“ (1974)

Pause

Thomas Bergersen

„Heart of Courage“ (2008)

Simon & Garfunkel

„Sound of silence“ (1964)

Henry Mancini (1924–1994)

„The Pink Panther“ und zwei weitere Stücke als Medley

Bill Conti

„Gonna fly now“ aus dem Film „Rocky“ (1976)

Metallica

„Nothing Else Matters“ (1991)

The Police

„Roxanne“ (1978)

Scorpions

„Rock You Like a Hurricane“ (1984)

John Miles (1949–2021)

„Music was my first love“ (1976)

Cello Emily Härtel, Attila Hundöl, Thorsten Oehler, Mengyuan Zhang

Horn Martin Gericks, Alvaro Artunedo, Victor Lozano, Jui Hua Peng