

Laura Kaminsky ist eine US-amerikanische Komponistin, deren Werke häufig gesellschaftliche und politische Themen aufgreifen. Sie komponiert Opern, Orchester- und Kammermusik und lehrt u. a. am SUNY Purchase und am Boston Conservatory/Berklee. Ihre erste Oper „As One“ entstand gemeinsam mit den Librettist*innen Mark Campbell und Kimberly Reed und ist seit ihrer Uraufführung 2014 eine der international meistgespielten zeitgenössischen Opern.

Mark Campbell ist ein US-amerikanischer Librettist. Er hat 45 Opernlibretti sowie Texte für Musicals, Liederzyklen und Oratorien verfasst. Zu seinen bekanntesten Werken zählen „Silent Night“, „The (R)evolution of Steve Jobs“, „The Shining“, „Stonewall“ und „As One“. Für seine Arbeit erhielt er unter anderem den Pulitzer Prize und einen Grammy Award. Er setzt sich zudem für die zeitgenössische amerikanische Oper ein und begleitet über Organisationen wie das American Opera Project, das American Lyric Theatre und die American Opera Initiative der Washington National Opera als Mentor die nächste Generation von Autor*innen.

Kimberly Reed ist eine US-amerikanische Librettistin und Filmemacherin. Sie hat Libretti für vier Opern verfasst, darunter „As One“ in Zusammenarbeit mit Mark Campbell sowie die Opern „Some Light Emerges“, „Today It Rains“ und „Hometown to the World“. Außerdem war sie bei der American Opera Initiative der Washington National Opera als Mentorin für Librettist*innen tätig. Als Filmemacherin wurde sie zweimal für die Oscar-Shortlist ausgewählt und mit dem FIPRESCI-Preis und duPont-Columbia Award ausgezeichnet.

IMPRESSUM

Herausgeber: Stadttheater Gießen GmbH

Spielzeit 2026/2027

Intendantin: Simone Sterr

Geschäftsführender Direktor: Dr. Martin Reulecke

Redaktion: Julia van der Horst, Mathilde Lehmann

Gestaltung: Lasse Mieruch

Corporate Design: YOOL GmbH & Co. KG | www.yool.de

Druck: Druckerei Bender GmbH

Foto: © Nils Heck (Tomi Wendt, Lara Durtschi, Elisabeth Wrede)

www.stadttheater-giessen.de | [@stadttheatergiessen](https://www.instagram.com/stadttheatergiessen)

Das Fotografieren sowie Ton- und Videoaufzeichnungen sind nicht gestattet.

Wir bitten Sie, Ihre Mobiltelefone vor Beginn der Vorstellung auszuschalten.



Identität



**Kammeroper für
zwei Stimmen und Streichquartett
von Laura Kaminsky, Mark Campbell
und Kimberly Reed
AB 15 JAHREN**

As One

Kammeroper für zwei Stimmen und Streichquartett
Musik und Konzept von Laura Kaminsky
Libretto von Mark Campbell und Kimberly Reed
Videomaterial „As One Film“ von Kimberly Reed
In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
AB 15 JAHREN

Hannah Tomi Wendt

Hannah Elisabeth Wrede

Hannah Lara Durtschi

PHILHARMONISCHES ORCHESTER GIEßEN

Musikalische Leitung Klaus Jakob Vleeming Regie Aileen Schneider Bühne
& Kostüme Azizah Hocke Musiktheaterpädagogik Franziska de Gilde
Dramaturgie Julia van der Horst

Regieassistent, Abendspielleitung & Übertitelinspizienz Judith Falentin
Ausstattungsassistentin Johanna Hofmann Musikalische Einstudierung Antonio Losa, Klaus Jakob
Vleeming Probenbegleitung Marie Cosima Kaus Technischer Direktor Pablo
Dornberger-Buchholtz Stellv. Technischer Direktor Pierre Schmidt Technische
Leitung Kleines Haus Bert Lepinski Stellv. Leitung Kleines Haus N.N. Leitende
Ausstattungsassistentin Denise Schneider Verstärkung Ausstattung Kleines
Haus Evelin Kontna Fachkraft für Veranstaltungstechnik Thomas Bezdek, Nicola Hug,
Kira Tinoco Mittler Auszubildende Fachkraft für Veranstaltungstechnik Habib Fumoly,
Alina Mannert Aushilfe Veranstaltungstechnik Jan Philipp Klös, Luke Richardt Technische
Produktionsleitung Kleines Haus Lucas Unverzagt Ausstattungsleitung Lukas Noll
Leitung Ton- und Videotechnik Simeon Lauber Leitung Beleuchtung Kevin Weidlich
Kostümwerkstätten Doreen Scheibe, Sandra Stegen-Hoffmann, Katrin Weiszhaupt
Leitung Maske Marina Gundlach, Marie-Kathrin Kleier Leitung Requisite Corina Dey,
Thomas Döll Leitung Malsaal Pasquale Ippolito Leitung Schlosserei Erich Wismar
Polsterei und Dekoration Philipp Lampert Leitung Schreinerei Stefan Schallner

PREMIERE 4. OKTOBER 2026

Dauer: 1 Stunde 20 Minuten, keine Pause

Aufführungsrecht: Bill Holab Music

As One wurde von American Opera Projects (AOP) in Auftrag gegeben und entwickelt.

