

Vielfalt

An abstract white line drawing consisting of several overlapping, irregular loops and a long diagonal stroke that crosses through the center of the text.

Kirsas Musik

**Mobile Oper von Thierry Tidrow
Text von Thierry Tidrow und Ilaria Lanzino**

Kirsas Musik

Mobile Oper von Thierry Tidrow
Text von Thierry Tidrow und Ilaria Lanzino

Tara Annika Gerhards

Mara Jana Marković

Kirsa Tomi Wendt

Musikalische Leitung Clemens Mohr Regie Mathilde Lehmann Raum und
Kostüme Elena Melissa Stranghöner Dramaturgie Christian Förnzer
Theaterpädagogik Denitsa Stoyanova

Regieassistenz und Spielleitung Damian Schaefer Ausstattungsassistenz
Johanna Hofmann Mobile technische Betreuung Jannik Wagner Leitende
Ausstattungsassistentin Denise Schneider Leitung Maske Marie-Kathrin Kleier,
Marina Gundlach Technische Leitung Kleines Haus Bert Lepinski Fachkraft für
Veranstaltungstechnik Thomas Bezdek, Max Hartel, Nico Hug, Jan Klös, Pierre
Schmidt Technische Produktionsleitung Kleines Haus Lucas Unverzagt Technischer
Direktor Pablo Dornberger-Buchholtz Stellv. Technischer Direktor Peer Stelter
Ausstattungsleitung Lukas Noll Leitung Ton- und Videotechnik Volker Seidler Leitung
Beleuchtung Kevin Weidlich Kostümwerkstätten Doreen Scheibe, Sandra Stegen-
Hoffmann, Katrin Weiszhaupt Leitung Requisite Corina Dey, Thomas Döll Leitung
Malsaal Pasquale Ippolito Leitung Schlosserei Erich Wismar Polsterei und Dekoration
Philipp Lampert Leitung Schreinerei Stefan Schallner

PREMIERE 30. MÄRZ 2025 | AB 4 JAHREN

Dauer: 30 Minuten, keine Pause



Mara und Tara lernen sich neu kennen. Sie stellen fest, dass sie sehr vieles gemeinsam haben: Sie mögen die gleichen Spiele, das gleiche Essen und die gleiche Musik. Auf einmal erscheint ein Neuer: Kirsas. Der Junge verhält sich irgendwie anders. Mara und Tara stört das und sie machen sich über Kirsas lustig. Trotzdem ist Mara neugierig geworden. Sie stellt fest, wie viel Spaß man mit Kirsas und seiner Musik haben kann. Tara findet das doof und will nicht mit den beiden spielen. Mara entschuldigt sich bei Kirsas, weil sie vorhin böse zu ihm war. Die beiden spielen miteinander.

Das Stück „Kirsas Musik“ wurde von einem Komponisten geschrieben: Thierry Tidrow. Thierry ist auch Sänger und schreibt selber Musik. Er kommt aus Kanada. Schon öfter hat er Stücke für Kinder komponiert.

Thierry wollte, dass man (fast) keine Instrumente für „Kirsas Musik“ braucht, sondern nur seine Stimme benutzt. Mit der Stimme können die Sängerinnen und der Sänger viele laute und leise, hohe und tiefe Töne erzeugen. Sie können schöne Melodien singen, aber auch Geräusche damit machen. Das alles benutzen sie, um auf der Bühne die Geschichte von Mara, Tara und Kirsas zu erzählen.

IMPRESSUM

Herausgeber: Stadttheater Gießen GmbH

Spielzeit 2024/2025

Intendantin: Simone Sterr

Geschäftsführender Direktor: Dr. Martin Reulecke

Redaktion: Christian Förnzler

Gestaltung: Marion Burbulla

Corporate Design: YOOL GmbH & Co. KG | www.yool.de

Druck: Druckerei Bender GmbH

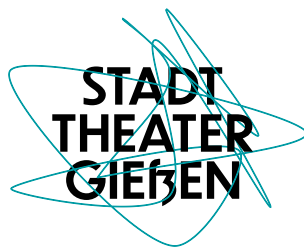


Foto: Jakob Boll