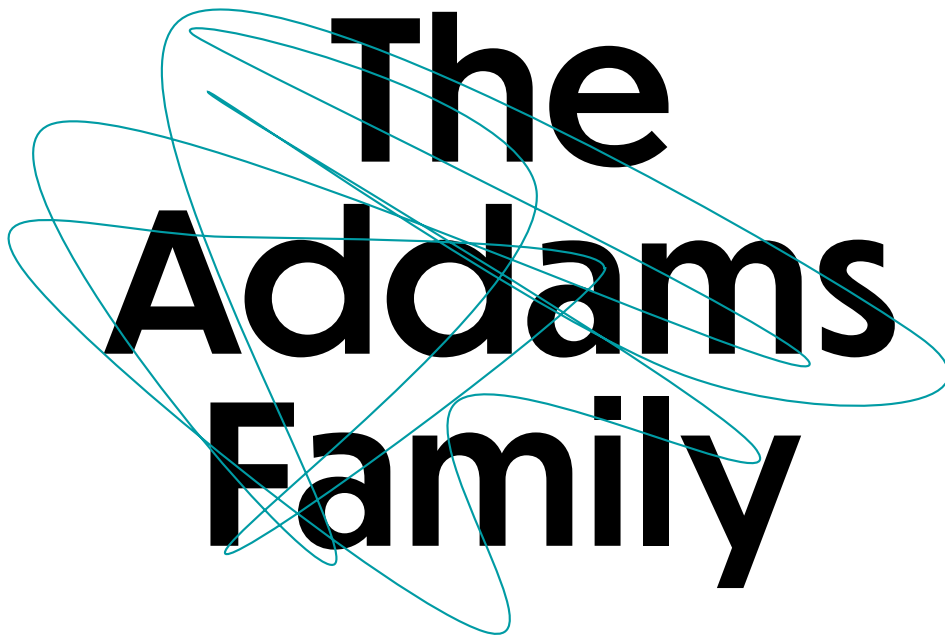


Begleitmaterial

The Addams Family



Eine neue Musical-Comedy
Textbuch von Marshall Brickmann & Rick Elice
Musik und Liedtexte von Andrew Lippa
Deutsche Fassung von Anja Hauptmann
In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln

Premiere 1. November 2025 | Großes Haus
FAMILIENSTÜCK | AB 12 JAHREN

Begleitmaterial

The Addams Family

Eine neue Musical-Comedy
Textbuch von Marshall Brickmann & Rick Elice
Musik und Liedtexte von Andrew Lippa
Deutsche Fassung von Anja Hauptmann
In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln

Premiere 1. November 2025 | Großes Haus
FAMILIENSTÜCK | AB 12 JAHREN

The Addams Family

Eine neue Musical-Comedy

Textbuch von Marshall Brickmann & Rick Elice

Musik und Liedtexte von Andrew Lippa

Deutsche Fassung von Anja Hauptmann

In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln

„Was für die Spinne normal ist, ist für die Fliege eine Katastrophe.“

Schöner gruselt es wohl nirgendwo, als in der Villa der Familie Addams. Ein todeskalter Hauch weht durch die Mauern, metaphysische Experimente prägen den Alltag, tote Verwandte kommen zu Besuch und ein körperloses Händchen tanzt durch den Salon. Statt Plüschtiere und Puppenhaus im Regal steht eine Streckbank im Kinderzimmer, wo Tochter Wednesday ihren melancholisch dunklen Gedanken nachhängt. Als die sich in einen ganz normalen jungen Mann verliebt, droht das schräge Familienleben auf's gerade, bürgerliche Gleis zu geraten. Ein Unheil, das verhindert werden muss! Denn wenn der Grusel zur Normalität geworden ist, kann das Gewöhnliche nur eines sein: der absolute Horror!

Ursprünglich war „The Addams Family“ ein Comic, wurde dann zur Kultserie und ist nun ein Musical. Ein schauriges Vergnügen für alle ab 12 Jahren.

Amelie von Godin

Regie

Amelie von Godin studierte Physical Theatre an der Folkwang Universität der Künste und war Mitbegründerin des Theaterkollektivs Turbowerk MUC. 2018 kollaborierte sie mit dem Kollektiv MÈHRTYRER und einer türkischen Gruppe um das Theater Entropi Sahne in Istanbul für die deutsch-türkische Produktion „The Wedding / Die Hochzeit / Düğün“. Sie war Stipendiatin des Programms „Transit“ von Cheers for Fears. Ihr Regiedebüt „Mensch mit überhaupt keinem Namen“ fand im Institut des Theater Dortmund statt. Ihr Solo „ATOLL HURAWALHI“ wurde in München, Berlin, Bochum und Stuttgart gezeigt. Seit 2020 ist sie Teil des multinationalen Finsterbusch Performance Collective. 2021 übernahm sie die Co-Leitung der Full Spin Akademie mit Dietmar Sachser im Rahmen des 6. Internationalen Full Spin Festivals. Gemeinsam mit Minju Kim entwickelte und spielt sie „Look at me“ (ab 2 Jahren) am Grillo Theater Schauspiel Essen. Seit Oktober 2020 studiert sie Schauspielregie an der HfS Ernst Busch. Seit der Spielzeit 2022/2023 inszeniert sie regelmäßig für das Stadttheater Gießen im Jungen Theater und im Schauspiel und nun auch in der Crossover-Produktion „The Addams Family“.

Liviu Petcu

Musikalische Leitung

Liviu Petcu hat an der Musikhochschule in Saarbrücken Klavier bei Prof. Kristin Merscher, Dirigieren bei Prof. Dr. Max Pommer sowie Liedbegleitung bei Prof. Irwin Gage studiert. Er war Stipendiat des Richard-Wagner-Verbandes und wurde beim Bundeswettbewerb Gesang in Berlin mit dem Pianistenpreis ausgezeichnet.

2003 bis 2014 war er als Solorepetitor und Kapellmeister an den Städtischen Bühnen Münster und am Staatstheater am Gärtnerplatz engagiert. 2015 gab er sein Debüt am Pult der Münchner Symphoniker, 2017 mit dem WDR Funkhausorchester. Seit 2016 ist er Dozent im Studiengang Musical an der Theaterakademie August Everding. Er gastierte regelmäßig in der Berliner „Bar Jeder Vernunft“ und im „Tipi am Kanzleramt“. Engagements führten ihn in die Schweiz, nach Österreich, England, Griechenland, Belgien, Russland, Südkorea und Israel. Liviu Petcu hat mehrere Alben beim BR und WDR aufgenommen. Zuletzt erschien 2021 das Album „Romance“ mit eigenen Arrangements für das WDR Funkhausorchester.

Lukas Noll

Bühne

Lukas Noll hat nach einer Tischlerausbildung an der Hochschule für Bildende Kunst Dresden studiert. Als Bühnen- und Kostümbildner war er bisher an über 200 Theaterproduktionen beteiligt, seit vielen Jahren auch in allen Sparten am Stadttheater Gießen, wo er seit 2002 Ausstattungsleiter ist. Darüber hinaus entstanden Arbeiten für Bühnen im In- und Ausland: für die Koreanische Nationaloper zur Erstaufführung von Alban Bergs „Lulu“ in Seoul, „Parsifal“ und „Rosenkavalier“ an der Oper Breslau, „Giulio Cesare“ in Tallinn, für das Mazedonische Nationaltheater zu Andrij Zholdaks „Elektra“, welche auch auf internationalen Festivals zu sehen war, aber auch für Elena Kats-Chernins „Schneewittchen“ (2015) und „Jim Knopf“ (2019) an der Komischen Oper Berlin und Friedrich Kuhlaus Oper „Lulu“ (2018) an der Königlichen Oper in Kopenhagen. Hinzu kamen in den letzten Jahren zahlreiche Arbeiten in Videodesign und 2D Animation. Lukas Noll wurde zu den „World Stage Design“ Ausstellungen der OISTAT 2013 in Cardiff und 2017 in Taipei (Bronze Award) eingeladen und mehrfach in den Jahresumfragen der Fachmagazine „Opernwelt“ und „Die Deutsche Bühne“ genannt.

Kristin Buddenberg

Kostüme

Kristin Buddenberg studierte Szenischer Raum an der TU Berlin und machte dort 2022 ihren Abschluss. Seit 2013 lebt und arbeitet sie in Berlin, wo sie erste Theatererfahrung als feste Produktionsassistentin am HAU Hebbel am Ufer sowie am Maxim Gorki Theater sammelte. Als Szenografin arbeitet sie seit 2014 mit Kollektiven der Freien Musik-, Theater und Filmszene zusammen. Ab 2020 entstanden auch eigene Arbeiten unter anderem für das Staatstheater Dresden und das Ballhaus Prinzenallee Berlin. Eine enge Zusammenarbeit verbindet sie mit Amelie von Godin, für die sie bereits mehrfach das Bühnen- und Kostümbild entwirft. Neben dem Theater arbeitet Kristin Buddenberg auch als Szenografin im Film. In diesem Zusammenhang entstanden Arbeiten mit den Regisseur*innen Elena Nyffler, Edda Riemann und Julian Diedrich. Viele Arbeiten verbinden sie mit dem Stadttheater Gießen, im Jungen Theater, im Schauspiel, und nun auch bei der Crossover-Produktion „The Addams Family“.

1. Inspiration zur kreativen Gestaltung

1.1. Erfinde ein Bühnenbild zu einer Szene aus Addams Family. Zeichne eine Skizze.

Folgende Fragen können dir helfen:

- Wo soll das Musical spielen?
- Welche Atmosphäre soll erzeugt werden?
- Wie könnte die Beleuchtung aussehen?
- Welche Requisiten (Gegenstände) sollen auf der Bühne stehen?
- Wie soll die Dekoration aussehen?

1.2. Wähle eine Person und zeichne ein charakteristisches Kostüm.

Folgende Fragen können dir helfen:

- Wie soll die Person wirken?
- Gibt es bestimmte Eigenschaften, die mit der Kleidung ausgedrückt werden können?
- In welcher Zeit hat die Person gelebt?
- Welche Farben, Stoffe und Schnitte könnten zu der Rolle passen?

1.3. Schreibe einen eigenen Songtext zu einer Hauptrolle deiner Wahl.

2. Rollenkarten

2.1. Ordne Name, Symbole und Informationen einander zu und erstelle einen Steckbrief zu jeder Person.

Symbole:



Gomez Addams



Morticia Addams



Wednesday Addams



Pugsley Addams



Onkel Fester



Grandma



Lurch



Mal Beineke



Alice Beineke



Lucas Beineke

Informationen

Rolle: Vater, Ehemann von Morticia, Familienoberhaupt

Eigenschaften: charmant, leidenschaftlich, humorvoll, temperamentvoll, loyal

Besonderheiten: Spanisches Temperament, liebt das Leben und seine Familie über alles

Konflikt: Muss ein Geheimnis vor Morticia bewahren – hin- und hergerissen zwischen Liebe zu seiner Frau und Loyalität zu seiner Tochter

Symbolik: Steht für Hingabe und die Kraft der Liebe, die selbst Chaos zusammenhält

Rolle: Mutter, Herrin des Hauses

Eigenschaften: elegant, kontrolliert, geheimnisvoll, stolz, leidenschaftlich

Besonderheiten: Verkörpert dunkle Schönheit und eisige Ruhe – eine „Königin der Nacht“

Konflikt: Wird tief verletzt, als Gomez ihr etwas verheimlicht – ihr Vertrauen steht auf dem Spiel

Symbolik: Repräsentiert Kontrolle, Stolz und weibliche Macht, aber auch Verletzlichkeit in der Liebe

Rolle: Tochter von Gomez und Morticia

Eigenschaften: sarkastisch, intelligent, strategisch, rebellisch, verletzlich

Besonderheiten: Schwarz gekleidet, liebt das Morbide, hat jedoch ein weiches Herz

Konflikt: Verliebt sich in Lucas Beineke – gerät zwischen dunkler Familienidentität und dem Wunsch nach Normalität

Symbolik: Steht für das Erwachsenwerden und den Mut, Gefühle zuzulassen

Rolle: Jüngster Sohn, Wednesdays kleiner Bruder
Eigenschaften: verspielt, chaotisch, erfinderisch, anhänglich
Besonderheiten: Liebt die Folderspiele seiner Schwester – Ausdruck einer schrägen Geschwisterliebe
Konflikt: Hat Angst, Wednesdays Zuneigung zu verlieren, wenn sie sich verliebt
Symbolik: Verkörpert kindliche Unschuld und den Wunsch nach Zugehörigkeit in einer außergewöhnlichen Familie

Rolle: Exzentrischer Onkel, Erzähler und Verbindung zum Publikum
Eigenschaften: fantasievoll, liebenswert, humorvoll, verträumt
Besonderheiten: Verliebt sich in den Mond – glaubt an die grenzenlose Macht der Liebe
Konflikt: Möchte anderen die Bedeutung der Liebe zeigen, auch wenn sie ungewöhnlich ist
Symbolik: Verkörpert Hoffnung, Licht und Liebe selbst in dunklen Zeiten

Rolle: Alte Hexe, Ratgeberin und Chaos-Stifterin
Eigenschaften: schrullig, unberechenbar, weise, wild, laut
Besonderheiten: Braut Tränke, mischt Kräuter und Zaubersprüche – immer zwischen Wahnsinn und Weisheit
Konflikt: Sorgt für Chaos und Lösungen zugleich; liebt es, Grenzen zu überschreiten
Symbolik: Steht für Altersweisheit, Lebenslust und die Freiheit, anders zu sein

Rolle: Butler der Addams Family
Eigenschaften: wortkarg, loyal, langsam, geheimnisvoll, sensibel
Besonderheiten: Riesige Gestalt, tiefe Stimme, rätselhafte Herkunft – Mensch oder etwas anderes?
Konflikt: Bleibt meist im Hintergrund, doch zeigt er stille Loyalität und Stärke
Symbolik: Verkörpert stille Stärke und die Bedeutung von Treue

Rolle: Vater, Ehemann von Alice, Lucas' Vater

Eigenschaften: streng, konservativ, stolz, kontrolliert, pflichtbewusst

Besonderheiten: Legt großen Wert auf Ordnung, Anstand und Normalität – definiert sich über gesellschaftliche Regeln

Konflikt: Wird gezwungen, sich seinen verdrängten Gefühlen zu stellen und seine emotionale Seite wiederzuentdecken

Symbolik: Verkörpert die Angst vor Kontrollverlust und die Befreiung durch Authentizität

Rolle: Mutter, Ehefrau von Mal, Lucas' Mutter

Eigenschaften: freundlich, harmoniebedürftig, sensibel, kreativ, unterdrückt

Besonderheiten: Reimt sich durchs Leben – liebt Gelb und gute Laune, unterdrückt aber eigene Wünsche

Konflikt: Durch einen Zauber zeigt sie ihre wahre, leidenschaftliche Seite

Symbolik: Steht für Selbstbefreiung und die Kraft, hinter der Fassade von Perfektion das Echte zu finden

Rolle: Sohn von Mal und Alice, Freund von Wednesday Addams

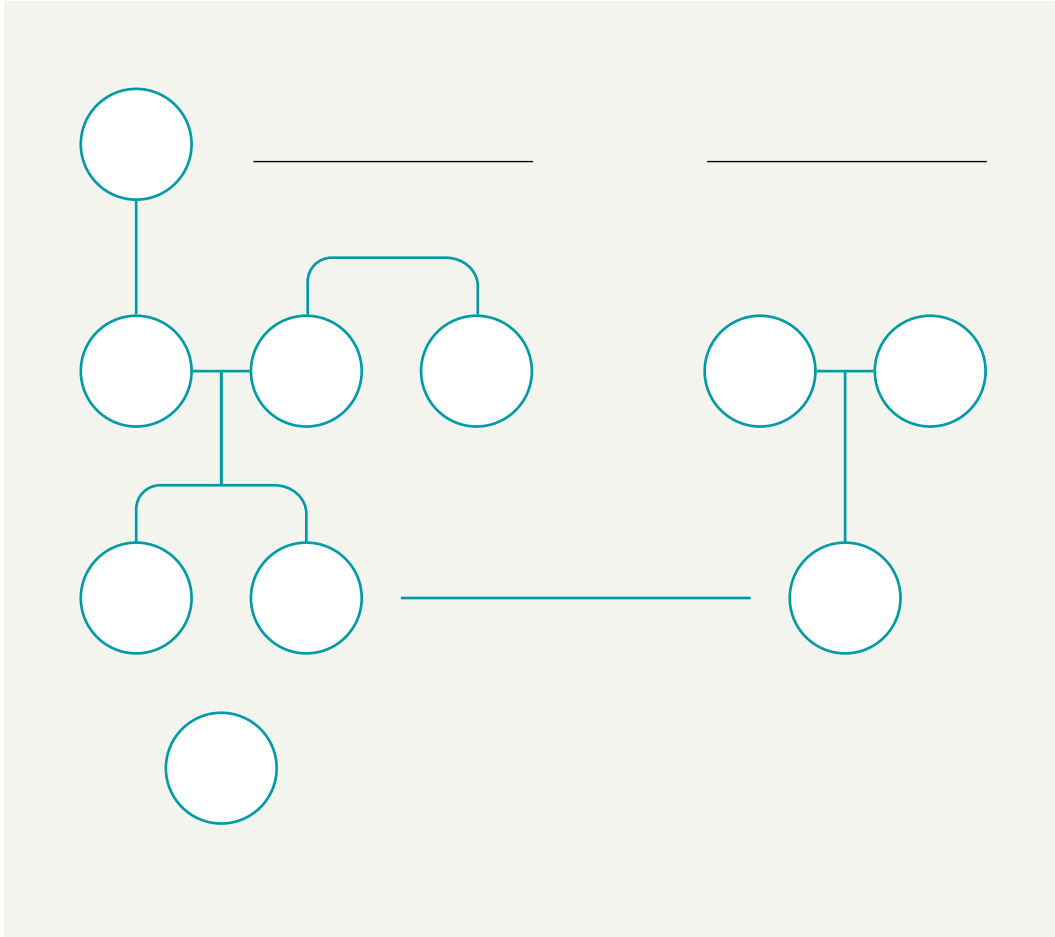
Eigenschaften: offen, sensibel, mutig, kompromissbereit, neugierig

Besonderheiten: Wirkt zunächst „normal“, zeigt aber Mut und Herz, indem er sich auf die Addams-Welt einlässt

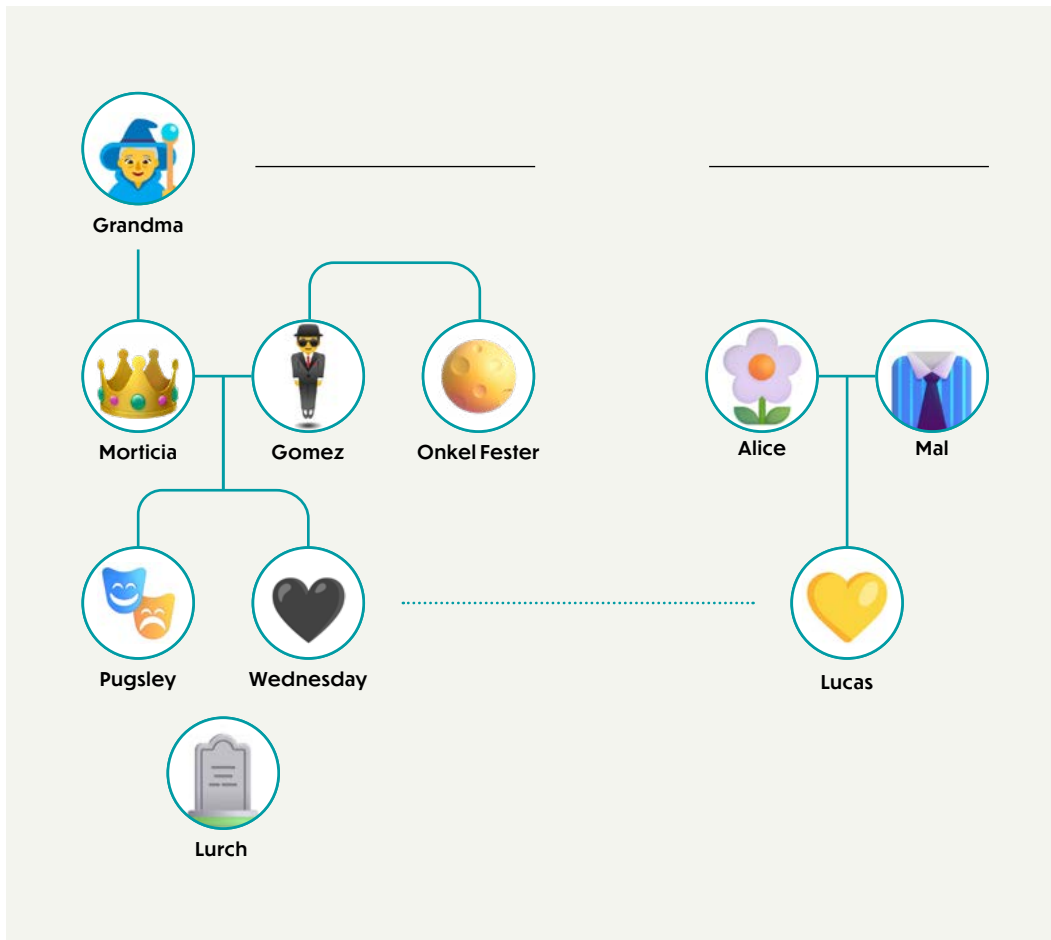
Konflikt: Zwischen Loyalität zu seinen Eltern und seiner Liebe zu Wednesday hin- und hergerissen

Symbolik: Brücke zwischen den Welten – steht für Toleranz und die Verbindung zwischen Normalität und Anderssein

Auf Grundlage der Rollenkarten kann der Stammbaum ausgefüllt werden.



Lösung:



Spiel zum Stammbaum

Hot Chair: Schüler*innen suchen sich einen Charakter aus, setzen sich als Figur auf den „heißen Stuhl“ und beantworten die Fragen der Klasse aus der Perspektive der Rolle. Es kann sich an den Rollenkarten orientiert oder der Kreativität freien Lauf gelassen werden.

3. Familienvorlieben / Andersartigkeit

3.1. Höre den Song an

„Bist du ein Addams“

(https://www.youtube.com/watch?v=f5LnXMKq_Vg&t=25s, ab Minute 3:25 bis 4:10) oder lies den Songtext durch.

Bist du ein Addams (Nr. 2)

Bist du ein Addams, brauchst du ein kleines bisschen Mondlicht
Bist du ein Addams, musst du ein kleines bisschen frier'n
Die Welt muss sich in Schmerz und Trauer drehn
Ein Tag ist nur mit Gift und Galle schön.
Bist du ein Addams, brauchst du Humor wie Nacht und Nebel
Bist du ein Addams, musst du verliebt sein in den Tod
Was schert die Welt sich drumherum und wer was von dir will
Bist du ein Addams, denk dran, die Addams haben Stil.

Der Song beschreibt die Vorlieben der Familie Addams.

- Liste diese Vorlieben auf.
- Welche Dinge sind dir und deiner (Wunsch-)Familie wichtig?
- Wie könnte ein Songtext aussehen, der über deine (Wunsch-)Familie geschrieben wird?
- Bist du ein*e _____ brauchst/ musst du _____

Musikalische Stile

Tausche dich in einer Kleingruppe zu folgenden Fragen aus:

- Welchen Musikstil hörst du gerne?
- Was macht diesen Stil aus?
- Welche Instrumente werden genutzt?
- Welches Tempo haben die Songs?
- Welche Stimmung wird erzeugt?

3.2. In diesem Musical wird mit vielen unterschiedlichen musikalischen Stilen gearbeitet.

Höre dir folgende Stücke genau an (Achtung, englische Version!).

- Beschreibe den Charakter der einzelnen Songs.
- Liste die Instrumente auf, die du hörst.
- Wie könnte man das Tempo oder den Groove des Stücks beschreiben?

Nr. 20: Not today / Heute nicht

https://www.youtube.com/watch?v=O2F6heHPMCU&list=RDO2F6heHPMCU&start_radio=1

Lösungen

Instrumente: Klarinette, Trompete, Posaune, Percussion, Kastagnetten, Gitarre, Klavier, Drums, Akkordeon, Violine, Violoncello, E-Bass

Charakter/Stimmung: entschlossen, erhaben, energetisch

Tempo/Groove: tänzerisch, getragen, marschartig

Stil: Tango

Nr. 17: Sagt der Mond, ich liebe dich / The Moon and Me

https://www.youtube.com/watch?v=1BGbdE9PD7g&list=RD1BGbdE9PD7g&start_radio=1

Lösungen

Instrumente: Querflöte, Piccolo, Flügelhorn, Posaune, Klavier, Ukulele, Violine, Cello, Kontrabass, Ukulele, Drums, Percussion, Background-Sängerinnen

Charakter/Stimmung: verliebt, träumerisch

Tempo/Groove: ruhig, getragen

Stil: Ballade

Nr. 16: Der Tod wartet um die Ecke / Just around the corner

https://www.youtube.com/watch?v=qlv3ipgvc7Y&list=RDqlv3ipgvc7Y&start_radio=1

Lösungen

Instrumente: Querflöte, Klarinette, Trompete, Posaune, Percussion, Gitarre, Celesta, Laute, Piano, Violine, Violoncello, Bass

Charakter/Stimmung: makaber, humorvoll, theatralisch

Tempo/Groove: Swing, schwungvoll

Stil: Swing/20er Jahre Schlager

Nr 19: Verrückter als du / Crazier than you

https://www.youtube.com/watch?v=Ruy1eogw2rQ&list=RDRuy1eogw2rQ&start_radio=1

Lösungen

Instrumente: Saxophon, Trompete, Posaune, E-Gitarre, Marimba, Klavier, Percussion, Drums, Violine, Violoncello, E-Bass

Charakter/ Stimmung: aufgeregt, extrovertiert, funky

Tempo/Groove: schnell, rhythmisch

Stil: Funk